

SULIT



LEMBAGA PEPERIKSAAN
KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2019

6351/2

BAHASA CINA

Kertas 2

Okt./Nov.

$2\frac{1}{4}$ jam

Dua jam lima belas minit

JANGAN BUKA KERTAS PEPERIKSAAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. Kertas peperiksaan ini mengandungi 22 soalan.
2. Jawab semua soalan.
3. Jawapan anda hendaklah ditulis di dalam buku jawapan yang disediakan. Sekiranya buku jawapan tidak cukup, sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas peperiksaan.

Kertas peperiksaan ini mengandungi 13 halaman bercetak dan 3 halaman tidak bercetak.

[Lihat halaman sebelah

6351/2 © 2019 Hak Cipta Kerajaan Malaysia

SULIT

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有22题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[65分]

第1题

根据下面的文章，概述孙权下定决心应战的经过。答案字数不可超过140字。文后须注明确实的字数。

东汉建安十三年，曹操统一北方后，挥师南下，要先灭刘表，再顺长江东进，击败孙权，以统一天下。

刘备派诸葛亮去柴桑会见孙权，以说服孙权结盟抗曹。

孙权这时心里也是七上八下。老臣张昭坚持投降，振振有辞地说：“曹操本来就人多兵强，现在连水军也有了，瞎子都看得出来我们是打不过曹操的。”但是大臣鲁肃不同意投降，他对孙权说：“我们当臣下的投降，以后还能当个小官，至少有牛车可坐；主公您要是投降，恐怕只有囚车可坐了。那些主张投降的家伙都是在害您！”

孙权知道自己实力不如曹操，可是又不甘心把父兄辛辛苦苦打下来的江山拱手让人。正犹豫着的时候，正巧诸葛亮到了，孙权问他曹操的军队如何，诸葛亮直摇头说：“厉害，厉害！就连刘备也吃了败仗。”孙权又问道：“那么刘备和我该怎么办？”诸葛亮说：“我们刘皇叔很有志气，四方民众对他仰慕得不得了，他肯定是不向曹操这个奸臣投降的。说到您呢，您应该估量一下自己的实力，打得过就打，打不过就投降算了。”

诸葛亮的激将法产生了作用，孙权气乎乎地说：“刘备是英雄，决不投降，难道我就是窝囊废了？先生不必激我，我是想要联合刘备抵抗曹操的，就是不知道你们有多大力量？”诸葛亮心中暗喜，想是时候给孙权打气了，就回答：“我们一共有两万多人，您要是再派上几万精兵猛将，还是可以跟曹操打一仗的！”

孙权有了鲁肃和诸葛亮的鼓动，很想跟曹操打一仗，可是还是有些犹豫。这时，大将周瑜也从鄱阳赶回来了，他也劝孙权对曹作战：“曹操是汉朝的奸贼，孙将军您英雄盖世，兵精将猛，此时正是为国家锄奸的时候。曹军远来疲惫，而且水土不服，容易生病，他们也缺少粮草；曹操军队又是北方人居多，不谙水性；曹操声称有八十万人，其实也就十八万。他们有这么多弱点，您只要拨给我几万人马，我保证为您击破曹贼！”

孙权有三位当代俊杰为他擂鼓打气，又听了这种精到的分析，终于下定决心，在会议厅里于众人面前拔出佩剑，“喀嚓”一声砍掉木桌的一角，发狠说：“以后要是谁再敢劝我投降，下场跟这张木桌一样！”

（《赤壁之战》，有改动）

[20分]

SULIT

第2至6题

阅读下面的文章，然后回答问题。

冯家人聪明，经商的成巨富，念书的当文豪做大官。

冯五爷排行末尾，几位兄长远在上海天津开厂经商，惟独冯五爷在家啃书本。他是舞文弄墨的材料，出口成章，落笔生花，无人不服。都说这一辈冯家的出息都在这五爷身上了。

冯五爷二十五，父母入土，他卖房卖地，携家带口来到天津，为的是投兄靠友，谋一条通天路。

他心气高，可天津是商埠，没人瞧得起念书的。别人发财，冯五爷眼热，脑筋一歪，决意下海做买卖。但此道他一窍不通，干嘛行呢？

中国人想赚钱，第一个念头便是开饭馆。天津的钱又都在商人手里，商界的往来大半在饭桌上。于是冯五爷拿定主意，开个宁波风味的馆子，取名“状元楼”。饭馆开张那天，冯五爷一身地道的老板打扮，站在大厅迎宾迎客，应付八方。念书的人，讲究礼节，谈吐又好，很得人缘。饭馆开张以来，天天坐满堂。眼瞅着金河银河往钱匣子里流，冯五爷心花怒放。

可日子一长，赚钱并不多。冯五爷纳闷，天天一把把银钱，像一群群鸟飞进来，可瞧账，反倒出了赤字！

一日，一个小伙计告诉他，厨房里的鸡鸭鱼肉，大多给厨子伙计们截墙扔出去，外边有人接应。状元楼有多少钱经得住天天往外扔？

冯五爷盛怒之后，心想自己的脑袋，二十四史背得滚瓜烂熟，能拿这帮端盘子炒菜的没辙？这就开刀了。除去那个打老家带来的胖厨子没动，其余伙计全轰走，斩草除根换一拨人，还有后院墙头安装电网，以为从此相安无事，可账上仍是赤字，怎么回事？

又一日，住在状元楼邻近一位婆子，咬耳朵对他说，每天后晌，打状元楼里抬出的七八个大垃圾篓，只有上边薄薄一层是垃圾，下边全是铁皮罐头、整袋咸鱼、好酒好烟。原来内外勾结，用这法儿把东西弄走。

这不等于拿垃圾箕每天往外抬钱吗？冯五爷赶在一个后晌倒垃圾的时候，上前一查，果然如此。大怒之下，再换一拨人。人是换了，但账本上的赤字还是没有换掉。

冯五爷不信自己无能。天天到馆子瞪大眼珠，内内外外巡视一番，却看不出半点毛病。文人靠想象过日子，真落到生活的万花筒里，便是“自作聪明真傻瓜”。^③状元楼好比破皮球，撒气露风，渐渐败落下来。愈少客人，客人愈少；油水没油，伙计散伙。饭厅有时只开半边灯了。

冯五爷心里只剩下一点不服。

再一日，身边使唤的小僮对他说，外头风传，状元楼里最大的偷儿是那个打老家带来的胖厨子。据说他每晚回家必偷一样东西走，而且偷术极高，绝对查看不出。当日晚上，状元楼该关灯闭门时候，冯五爷带着小僮到饭馆前厅，搬一把藤椅，撂在通风处，仰面一躺，说是歇凉，实是捉贼。

等了不久，胖厨子打后头厨房出来，正要回家。他光着脑袋一身肉，下边只穿一条大白裤衩，手提一盏纸灯笼。他瞅见老板，并不急着脱身离去，而是站着说话。那模样像是说：您就放开眼瞧吧！

冯五爷嘴里搭讪，一双文人的锐目利眼却上上下下打量他，心中一边揣度——这光头光身，往哪儿藏掖？灯笼通明雪亮，里头放点啥也全能照出来。裤衩虽大，但给大厅里来回来去的风一吹，轮廓都看得清清楚楚，还能有啥？厨子辞过冯五爷，手提灯笼，大摇大摆走了。

可是转天，这小僮打听到，胖厨子昨晚使的花活在那灯笼上。原来插洋蜡的灯座不是木头的，而是拿一块冻肉做的，这块肉足有二斤沉！

冯五爷听罢，三天没说话，第四天就把状元楼关了。（有人劝他重返文苑，接着念书，他摇头叹息）念书得信书。他连念书的人能耐还是不念书的人能耐都弄不清，哪还会有念书的心思？

（冯骥才《冯五爷》，有改动）



- 2 冯五爷原本是一介文人，为什么会弃文从商？

[4分]

文人靠想象过日子，真落到生活的万花筒里，便是“自作聪明真傻瓜”。

- 3 为什么作者说靠想象过日子的文人是傻瓜？

[4分]

- 4 冯五爷的状元楼遭遇亏损的原因是什么？根据你的理解，他解决问题的方法为什么无效？

[5分]

- 5 你认为冯五爷应不应该继续从文？说出你的理由。

[5分]

状元楼好比破皮球，撒气露风，渐渐败落下来。

- 6 写出上面句子运用的一个修辞手法。

[2分]

第7至12题

阅读下面的文章，然后回答问题。

《五牛图》被誉为“中国十大传世名画之一”^①，也是目前所知存世的纸绢画中最早以“牛”为题材的画。而其创作渊源、所抒情志，尤其是流传后世的坎坷经历，更为此画增添了几分传奇色彩。

20世纪50年代初，中国总理突然收到一封来信。信中说，辗转流传千年的传世名画《五牛图》近日在香港的一场拍卖会上出现，希望中央政府出资收回这幅名画。接到信后，中国总理立即指示文化部组织专家赴港，鉴定文物真伪并进行交涉。最后，《五牛图》真迹以6万港元的价格被购回。^①✓

《五牛图》问世于唐代。千余年来，它先后被宋高宗，元朝大书法家赵孟頫，明朝大鉴赏家项元汴，清乾隆皇帝等著名人物收藏^①。1900年，八国联军洗劫紫禁城，《五牛图》被带到国外，此后便音讯杳然。半个世纪后它现身于香港，才得以被发现，颠沛流离了一千多年，终于返回故乡。

《五牛图》回到北京时已是遍体鳞伤。专家们细心地清理污垢，修补洞孔，重新装裱，花费了几年时间才将此画修复完好。^①今天，《五牛图》被珍藏在北京故宫博物馆，重新焕发出动人的光彩和传神的魅力。

《五牛图》，顾名思义是以“五头牛”为绘画对象。要将如此常见而简单的意象生动描绘出来，实属不易。图中几乎没有衬景，五头牛绘于同一平面上，然而作者通过对五牛的形态、面貌独具特色的描绘，避免了画面的单调感。除了居中的一头牛为正面外，其余四牛均是侧面。它们有的昂首行进，有的悠闲回望，有的缓步鸣叫，有的低头吃草，神态生动，富于变化。^①《五牛图》的线条和色彩运用也十分精准老练。画中每头牛的造型无一不逼真，简洁的线条勾勒出牛的骨骼筋肉，细腻的笔触令五牛的毫毛清晰可见。在色彩的运用上，它浓淡有别，营造出了画面的立体感和层次感。

欣赏图画，五牛的形象神态跃然纸上，令人有身临其境之感，不得不感叹画家的观察细致与技法高超。

《五牛图》的作者韩滉，唐代长安人，曾担任宰相。他工于书画，尤以画人物和畜兽闻名，常画田园乡村题材的作品。陆游曾评价韩滉的作品说：“每见村童牧牛于风林烟草之间，便觉身在图画，起辞官归里之望。”

韩滉为官清正廉明，喜爱深入民间体察民生疾苦。据说，他曾经与山野老农共同探讨田间肥料，一起感慨天灾与税租不当等等。相传《五牛图》的创作便始于一个“下乡”的晴日。韩滉在田间小道上漫步时，看到几头耕牛在低头吃草，另有几头耕牛或昂首奔跑，或纵趾鸣叫。田间有牧童在玩耍，还有农夫在锄地。韩滉被这样的画面触动，当即取出画夹，记录下这富有田园气息的一幕。后来，他反复修改，终于在一个多月后将画面凝练成形貌各异的五头牛，并命名为《五牛图》。

有关《五牛图》的创作意图众说纷纭。有的认为，牛是任劳任怨、耕作不辍的象征，韩滉做此图是为了表现自己为国尽力、勤恳敬业的志向；也有人认为，韩滉以牛入画，体现了以农为本、鼓励农业发展的政治思想；还有人经过研究认为，韩滉的“五牛”实喻自己兄弟五人，以牛的勤恳持重表达自己及兄弟为社稷鞠躬尽瘁的情感。

总体而言，韩滉的《五牛图》造就了中国美术史上的奇葩；它的创作和回归实乃中华文化之幸。

(冷林蔚、宋婉如《坎坷归乡路——五牛图》，有改动)

- 7 举出三个例子以证明《五牛图》是价值珍贵的一幅画。 [6分]
- 8 《五牛图》的艺术魅力表现在哪些方面? [4分]
- 9 作者引用陆游对韩滉的作品的的评价，用意何在? [4分]

- 10 韩滉的工作和下乡的经历，与《五牛图》的艺术成就有何关系？ [4分]
- 11 为什么说《五牛图》的创作和回归是“中华文化之幸”？ [5分]

《五牛图》被誉为“中国十大传世名画之一”，也是目前所知存世的纸绢画中最早以“牛”为题材的画。

- 12 上面的句子是什么复句？

[2分]



第二部分
古代诗文
[25分]

第 13 至 16 题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

刘羽冲，性孤僻，好讲古制^①。¹⁶偶得古兵书，伏读经年，自谓可将十万。会有土寇，自练乡兵与之角^②，全队溃覆，几为所擒。

又得古水利^③书，伏读经年，自谓可使千里成沃壤^④。绘图游说州官，州官使试于一村，沟甫成，水大至，顺渠灌入村，人几为鱼。

由是抑郁不自得，恒独步庭阶，摇首自语曰：“古人岂欺我哉！”如是日千百遍，惟此六字。不久发病死。

何文勤公尝曰：“满腹皆书能害事，腹中竟无一卷书亦能害事。国弈^⑤不废旧谱，而不偏执于旧谱；国医不拘泥于古方，而不离古方。”

(选自纪昀《阅微草堂笔记》，有改动)

注释：

- ① 古制：古代的规章制度。
- ② 角：战斗。
- ③ 水利：对水力资源的开发、管理、治导和保护的相关活动。
- ④ 沃壤：肥沃的土地，即适合农耕的土地。
- ⑤ 国弈：指下棋高手。

- 13 刘羽冲根据古书做了哪两件事？结果如何？ [5分]
- 14 刘羽冲为什么会病死？ [4分]
- 15 何文勤先生对于读古书，有何看法？ [4分]
- 16 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]
偶得古兵书，伏读经年，自谓可将十万。



第 17 至 19 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

故园^①东望路漫漫，双袖龙钟^②泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君^③传语报平安。

(岑参《逢入京使》)

黄梅细雨暗江关^③，我入西吴君欲还。

马上相逢须尽醉，明朝知隔几重山。

(谢肇淛《钱塘逢康元龙》)

注释：

- ① 故园：与题目中的“京”都是指诗人的故乡——长安。
- ② 龙钟：湿漉漉的。
- ③ 江关：与题目中的“钱塘”都是指杭州城，都在“西吴”。

17 岑参和谢肇淛“马上相逢”的对象分别是谁？

[2分]

18 岑参因何事伤心？

[3分]

马上相逢须尽醉，明朝知隔几重山。

19 诗人在上面两句诗中分别流露出怎样的情绪？

[4分]

第三部分

名句

[10分]

第 20 至 22 题

回答下面有关名句的问题。

20 “林花谢了春红，太匆匆，_____。”

(a) 补全上面名句的原文。

[2分]

(b) 名句中的“林花谢了春红，太匆匆”，写出了诗人对什么事的感觉？

[2分]

取其道，不取其人；务其实，不务其名。

21 根据上面的名句，身为领袖者，应以什么标准录用人才？

[3分]

22 写出下面名句的含义。（任选一题）

[3分]

(a) 雾里看花，终隔一层。

(b) 水至清则无鱼，人至察则无徒。

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT